

帝國的在地想像:臺南王府行儀的結構與象徵

洪瑩發

中央研究院人文社會科學研究中心

華人的民間信仰長期被認為是現實世界的投射與模擬，在民間祭祀的神明體系與儀式，更被認為是的帝國儀式的模擬。華人民間信仰對於帝國制度的想像與模擬，閩南的重要範例即是「迎送代天巡狩儀式」，以帝王的巡狩制度與官府的禮儀作為民間信仰儀式的架構，相關的儀式也隨閩南移民傳進臺灣，在南部地區成為重要的儀式活動。

迎送代巡的制度的核心，在臺南地區是以「王府」為主要的儀式核心，透過各種模擬朝廷與官府的制度，再現帝國的制度，而這樣的「模擬」，並不一定就是某個制度的翻版，通常都歷史的陳壘與在地詮釋的共構。「王府」是一群由禮生為儀式執行核心的場域與儀式機制，在臺南地區是儀式執行的核心，以西港、佳里、蘇厝的禮生傳統為最久與完整，本文即以此三地為主要討論案例，進行共同架構與差異的討論。

王府的儀式，除模擬的帝國朝廷的制度外，可以將這些儀式視為地方如何理解與再現帝國制度，同時也如何透過儀式，想像出人神的關係。而透過儀式的模擬，地方也如何再詮釋，也如如何透過儀式再結構地方社會，地方也如何在帝國儀式模擬中被再現。

高雄大林蒲地區的民俗及宗教信仰探討

劉正元、闕妙芬

國立高雄師範大學台灣歷史文化及語言研究所

本論文在探討上述高雄大林蒲地區目前特殊的宗教民俗與宗祠祭祀活動，以及這些民俗與祭祀活動背後，與大林蒲地區的歷史與開發背景及社會文化的關聯性？大林蒲位於高雄南端，原是一個的臨海的小漁港，因高雄市政府「南星計畫」的政策，多年前已擬定將大林蒲地區原居住聚落遷村到新紅毛港地區，致使該區原有的民俗及宗教信仰面臨斷滅的危機。大林蒲地區開發甚早，漢人在十七世紀中葉後就已經有開發的紀錄，同時保留許多非常重要的文化資產及具有在地特色的宗教民俗活動，民俗方面，例如：伍家祖厝祭祖和三姓祖先傳說、張家宗祠與米粉會皆與大林蒲的開發歷史有關。另外，宗教方面，大林蒲主要的信仰中心為鳳林宮，奉祀溫府王爺、朱府王爺、池府王爺、白府元帥等主神，2017年預計遷村前特地舉辦「丁酉年五朝祈安清醮大典」，為該廟隔39年才舉辦一次的地方宗教大典。其他重要儀式如鳳林宮布袋青獅陣、鳳林宮普度牽水藏儀式，其中牽水藏更是臺灣南部地區少有並保留純正道教科儀的祭儀，本文即在探討這些宗教民俗的文化價值。

尋找失去的記憶：書寫一百年前的農民運動

都留俊太郎

日本京都大學文學院歷史所

做為日治時期農民運動的起點，二林蔗農事件是臺灣史上最著名的農民抗爭之一。但是，學界目前對於蔗農事件的理解有以男性菁英為中心之嫌，而且，一百年後的今天重新研究這些議題有不少困難。本報告的目的在於指出書寫日治時期農民運動的困難所在，並介紹這五年來發表人解決這個困境的實驗。

戰前戰後的政治體制對於記憶的壓抑，是深入了解蔗農事件最大的障礙。由於蔗農事件牽涉到剝削問題，而其領袖後來又投入了中國共產黨，因此日本政府對事件非常敏感，事件參與者的家屬為了自身的安全，後來也對事件避而不談。到了戰後，狀況還是相同，他們繼續被強迫沉默。雖然 80 年代後，當地文史工作者陸續在發掘事件的真相，但中間還是有很多記憶已經消失。今天我們若要重新探討運動，必須要和這個強迫性失憶症抗爭。

發表人為了重新書寫運動，正在進行兩項實驗：1. 和有彰化地緣的年輕人籌組讀書會，解讀運動領袖寫的日記。隨著讀書會的進行，發表人開始相信新世代的臺灣人有深入了解並發展地方文化的能力。2. 長期蹲點在曾經熱心參與運動的村落，收集非菁英男性參與運動以及女性採集活動的故事，試圖以社會史的觀點描述蔗農事件以及台灣農民的現代經驗。

關鍵字：農民運動，地方文創，歷史人類學，二林蔗農事件

記錄與再現：蔡秋桐的元長農村書寫

陳淑容

中央研究院台灣史研究所

本文首先分析今天屬於雲林縣元長鄉的一處農村—五塊寮，探討農村菁英蔡秋桐如何透過寫作，記錄與再現五塊寮；本文將進一步揭探這個蔡秋桐小說場景的原型，過去到現在的虛構與真實。

地方菁英蔡秋桐(1900-1984)是上一世紀元長五塊地方最具知名度、同時也是最有建樹的地方人物之一。從 1920 年代開始，蔡秋桐一方面擔任元長五塊寮保正、嘉南大圳組合評議員、虎尾製糖會社委員等職務；一方面透過寫作，再現了元長及其周遭的農村日常。

蔡秋桐的作品在嘲諷殖民地中間階層的汲汲營營之餘，也不忘為無處申冤的底層百姓發出哀鳴。除了地方公共職務與寫作生涯的投入，蔡秋桐和台灣文化協會、台灣農民組合與台灣共產黨的關聯與相關活動，都讓其思想與行動的探究更具意義。

本文認為，這個思想與行動的探究必須回到文本產出的歷史與地理空間，特別是殖民主義與現代性進逼下，備受衝擊的元長五塊寮農村的生產與社會脈絡。本文認為，藉由蔡秋桐小說的文本分析、元長農村歷史的掌握與元長農村的現地踏查，可以找出蔡秋桐元長農村書寫的新意。

關鍵字：農村書寫、農村菁英、元長五塊寮、蔡秋桐

農村休閒的原型：坪林茶鄉「相褒歌」今昔的變化軌跡

蔡佳芬、蘇碩斌

國立台灣大學創新設計學院

國立台灣大學台灣文學研究所

現代社會對「休閒」的基本概念，是所有人都能享用的「大眾休閒」(mass lesiure)，而這種休閒形式，則是始於工業社會之自由時間與勞動時間分離、日常生活空間與工作空間分離的時代產物。因此，在勞動同時進行休閒，是現今資本主義生產模式所不容，普世皆如此。然而，「前現代休閒」可還有殘餘？運作有何特色？如何警醒當代勞動與休閒分離的價值體系？本文擬以茶鄉坪林的相褒歌為範例，試圖回答以上的問題。所謂的相褒歌，是指庶民在工作或閒暇時借景抒情，即興式的相互吟唱應答，除了部分日常生活的描述，大多是男女間表達愛慕之情所用。本文將以 Chris Rojek 的「去中心性的休閒」概念，闡述勞動與休閒尚未分化的「前現代休閒」之理論意義，並循以解釋清末及日治的坪林茶葉生產，具有異於資本主義的生活模式，即為相褒歌存活的歷史情境。據此分析框架，本文藉由地方志文獻、茶農訪談錄、相褒歌的曲調及歌詞分析等方法，試圖闡明相褒歌背後的常民世界觀、相褒歌留存至現代社會的途徑、以及當代社會呈現與延續相褒歌的方式等。

關鍵字：相褒歌、坪林、農業休閒、世界觀、敘事曲、台語民歌

從〈雨〉到《雨後》——現代化變遷下農業生產與農村人際關係的轉變

郭澤寬

國立東華大學台灣文化學系

〈雨〉和《雨後》，分別是鍾理和與鍾鐵民兩位作家之作品，作品名稱似乎也映照著兩人的關係與文學事業的傳承，這兩部作品也分別是兩人創作史中，篇幅較長的作品之一。

且從作品的內容來看，這兩位作品也都以農村內的小生態為主軸，對農村的人際關係，甚且是農村的婚姻觀等均有豐富的著墨，也可說描繪出在不同世代下，從 50 年代以至 70 年代，台灣在現代化變遷中，農業生產型態的差異，與農村人際關係的轉變。

本文即以這兩部作品為主要探討對象，除了說明兩部作品在題材上的相似之處，說明兩人除了親緣的關係，同時也傳承了對於農村、農業、農民關懷之情。同時也將說明兩部作品不同的生產語境，輔以兩人其他作品及相關資料，分別解析作品中對農業生產型態的敘述；兩部作品亦著力於農村人際關係的描繪，在寫實呈現之餘，兩者對青年人感情、婚姻亦有著墨，且隨著時間的不同，結局亦是各異，也將說明現代化對農村的衝擊，不僅在生產型態，人際關係亦是。

這兩部作品在名稱如兩人的親緣般，有著傳承的關係，然時間的差異與現代化變遷的催化，兩者卻有不同的旨趣，但對農村、農業的關懷與寫實的敘述，卻是一致的。

關鍵字：雨、雨後、現代化變遷、農業生產、小說

常與非常：跨越陰陽的鄉土底層酷兒影像

曾秀萍

國立台灣師範大學台灣語文學系

台灣的同志/酷兒研究往往有重都市輕鄉土，重菁英輕底層，重認同輕日常實踐，重男同志輕女同志，重西方論述觀點而輕本土視角的傾向；而本研究將從兩部同志電影與紀錄片中，說明鄉土底層（女）同志觀點與常民文化的特殊性與重要性。文中將以「常與非常」的本土民俗文化觀點，闡述黃惠偵導演《日常對話》（2016）、《我和我的T媽媽》（2016）、周美玲導演《艷光四射歌舞團》（2004）等幾部（女）同志電影與紀錄片，一方面從從台灣民俗、道教文化的觀點，論述影片如何透過「常與非常」的觀點，跨越陰陽、生死、性別、情愛、認同、日常、非常等概念，破除體制化與二元對立的觀點。因而題目中的「陰陽」在此有雙重涵意，既指涉性/別越界，也指死生越界，本文將探討兩者間產生怎樣的辯證與關係？

另一方面，研究中也將從鄉土底層的觀點，探討影片中所展現的非都會景觀與酷兒生命樣態，從跨語言、階級、世代、族裔、性/別的觀點，探討電影中特殊的婚家意涵，一方面比較男、女同志在漢人習俗、父權家庭結構與現代法律制度下，仍然存在的性別差異，突出其「男女有別」的部分與女同志的弱勢處境。甚且更進一步指出，影片中雖具有多元成家的可能性，卻也蘊藏了「毀家廢婚」的基進性。希望藉由本文的分析與探討，凸顯台灣同志電影中底層與邊陲的陰陽世界，提出「常與非常」相依相生的觀點，以本土民俗觀點拓展台灣同志論述的方式與資源，挖掘本土（女）同志文化的多元樣貌，突破目前以認同政治、都會中產階級、知識菁英為主流的同志形象，拓展非都會同志文化的視野。

關鍵字：鄉土酷兒、同志電影、道教民俗、女同志、性別越界

耕字的人：論吳晟的文學編輯

楊宗翰

淡江大學中國文學學系

探討吳晟文學創作成就的論述甚多，但迄今罕有對他身為「文學編輯」身分的剖析。文學編輯其實也是一個「耕字的人」，恰與吳晟詩文中的耕作者或勞動者形象相符。本文將從明光版《大家文學選》、前衛版《1983 台灣詩選》等書出發，嘗試探析作為主編的吳晟，在文學編輯上的成就與得失，盼能補足過往「吳晟研究」未盡之處。

關鍵字：

1983 台灣詩選、大家文學選、文學出版、編輯學

走在文學回鄉的路上——論阿盛《海角相思雨》的生存圖景與民間情懷

黃雅莉

國立清華大學華文文學研究所

阿盛散文的鄉土書寫一直是台灣文學中一道獨特的風景，三十年來，他一直走在文學抒情的回鄉路上。人類需要瞭解自己的過去，並借助過往確立現在、預知未來。作為一種感性文化，回憶傳遞了一個時代所特有的審美想像。散文是一種適合回憶的文體，散文中的回憶是一種審美體驗，是以作者個人經歷為基礎的感性體驗的再一次呈現。群體的記憶往往是通過個人的記憶來實現的。從台南新營移居到台北中和的阿盛，往往在回眸鄉土風雲的尋根中，使得其散文凝聚了歷史的厚重，平添了撫今追昔的滄桑感。民間情懷的深情厚誼，撫平了成為都市人勞碌風塵的心靈傷痕。

阿盛的新作《海角相思雨》對鄉情、對人類生活史的典型顯現，為我們留存的昨日滿庭芳、荒井之月、黃昏時的故鄉、成長的變遷、放風箏的記憶……，這一一遠逝的時代曠野、寧靜的曠野、蒼老的曠野，這一片「曠野」是阿盛回返生命童年期「原風景」的旅程，也是讓我們回返「現在」、意識到「現在」大變遷的旅程。《海角相思雨》一書獨特之處在於作者匠心獨運地超越了嘈雜混亂的現代社會語境展示出上一代人生活的詩意風情，記錄了一個行將消失的文明。或可以說《海角相思雨》整體上是一幅上一代人生活的「清明上河圖」，而構成這幅圖的就是那一篇篇不同視角所展現的庶民生活史。

其次，《海角相思雨》全書的語言獨特，可謂「臺式的古典抒情」這既是對散文創作運雅入俗、寓淺於深的一種探索，又是對時代、庶民生活史的一種古典式的留載，通過對時代、對鄉土的生命探索，達到對散文創作的探索。本文擬透過對阿盛《海角相思雨》的探討，以見台灣農村的生存圖景、文化變遷與人間情懷。

關鍵字：阿盛、抒情傳統、民間情懷、生存圖景、鄉土散文

原生、返鄉與途經——台灣現代詩農村書寫的三種對映

丁威仁

國立清華大學華文文學研究所

關於台灣現代詩中的農村書寫，或是稱之為農村詩，在現代詩研究中，多集中在吳晟等詩人的研究中，探討詩人（同時身為農人）對於台灣農村變遷的思辨與批判，或是以詩紀錄傳統農漁村文化的流失與破壞，然而這些年來，我們可以看到青農返鄉回歸土地，各地農夫市集與小農作物傳達的多元價值。以及都市青年途經農村的參與和對話，各種關於農村的活動與議題也方興未艾，更多的詩人透過地誌書寫或是農村書寫，進行各種反省與思考。

在這些詩作當中，其實兼含了三種書寫身份，一是原本就在地，且原生於農村的詩人，譬如前述提及的吳晟；另一種則是從外地返鄉的詩人，未必進入原鄉直接從事農村的工作，但卻因為返鄉定居的緣故，開始透過各種方式關心自己家鄉的農村，用詩書寫農村的生活與記憶；另一種則是外地的詩人，因為各種原因（旅遊或是短居等）的緣故，與台灣的農村產生聯繫，進而書寫農村，譬如葉維廉的〈台灣農村駐足〉，以詩書寫農村的景觀與風貌。

而上述三者的農村書寫，必然有相異之處，原生詩人的在地性與「根」的思維，返鄉詩人對於城／鄉的對照與批判，途經者的外來印象與景觀的紀錄，其實各有其側重點與關懷的層次，一起共同構築了台灣農村的變貌，筆者希望能夠透過本文的論述，深入分析台灣現代詩中農村書寫的各种脈絡與變化。

關鍵字：現代詩、農村書寫、途經、返鄉、原生

臺灣農民技能的藝匠化與多功化：以桃園龍潭茶農的農業技藝轉型的探索為例

賴守誠

國立中央大學客家語文暨社會科學學系

臺灣自 1980 年代起，伴隨農業產業結構的劇烈轉型，農民技藝所要求的關鍵特質逐步也出現巨大的轉變。通過北臺灣傳統的產茶重鎮桃園龍潭其茶農農業技藝轉型的考察，本研究將闡明當代臺灣農民技能轉型所浮現的關鍵主軸：多功化與藝匠化。匠人工藝(craftsmanship)指的是勞動對象以可持續的方式實現較高生產結果的能力。其中地方知識是不可分割的要素，勞動和生產過程的工藝特徵推動地方知識的發展和豐富。小農的匠人工藝創造各種新奇事物，它只有經過長期的學徒生涯、訓練和經驗的積累才能掌握這門技術，小農的匠人工藝可使他們創造出新實踐、新製品或是為了改變某個特定情境或任務的定義，往往也代表對於既有規則的偏離與革新。多功化指的是在鄉村發展的實踐領域中，積極推動了各種新形式農業多功能性(multifunctionality)的技能，例如：農食特產的建構、農業旅遊的發展，優質農產品和地區特產的生產、轉化與銷售，對自然、景觀和生物多樣性的農地管理等。這些都是在新文化經濟體制下日趨重要的新農業文化資本。龍潭茶產業歷經滿清時期的烏龍茶與包種茶、日據時期外銷歐洲的紅茶、戰後外銷北非的炒菁綠茶及銷售日本的蒸菁綠茶，1970 年代後，因市場與成本的困境，形成加大力道轉型的壓力，1990 年代引入內銷本地、價格高貴的極風茶的生產。不同階段的製茶型態，也隨之要求不同的製茶的知識、技術與設備，借助文獻資料與實地訪談，以桃園龍潭茶農農業技藝轉型為主要研究個案，本研究將探索當代臺灣農民技能轉型的核心歷程與關鍵特質。

「越」界台茶：台越茶貿易中的移動、劃界與本土爭辯

洪伯邑

國立台灣大學地理環境資源學系

台灣中南部沿海綿延的潮間帶是牡蠣主要的產地，包括本文中的彰化西南沿海；彰化西南沿海潮間帶擁有不同的地景，這些並置的地景內涵相互矛盾的含意。就一方面來說，潮間帶地景歷經台灣的海岸現代化，如海埔新生地的開發。從發展現代化的觀點，海埔新生地曾經是統治者的「政績」，藉由填海造陸的工程，轉化「無用的」潮間帶為可供利用發展的「土地」。但從另一方面來說，跟強調發展現代化不同的，潮間帶也被認為是具有生態與文化價值的「濕地」，包括濕地裡的蚵田與養蚵文化，是必須保育或復育的「自然」和「文化」地景。潮間帶在「土地開發」與「濕地保育」這兩者之間的張力始終未曾停歇。然而，如果只把潮間帶放在海岸「土地開發」與海岸「濕地保育」之間的矛盾，並不能完全說明台灣西部海岸地景並置與變遷背後動態的人地關係。換句話說，台灣潮間帶的地景並不是固著在發展或是保育二元對立的關係，而是不斷改變演進的過程。

因此，本文擺脫「土地開發」與「濕地保育」二元對立的思維，從「前沿」(frontier)的概念切入，重新省思目前那些存在彰化西南沿海的並置地景，包括海埔新生地、濕地蚵田與未來的離岸風機等等。「前沿」是「對外擴展」(expanding)和「對內鞏固」(including)兩股力量並進的動態實踐；而潮間帶的特殊性也在於它是「海洋」也是「陸地」的前沿地景，讓潮間帶作為「前沿」是「中介空間」(in-between space)也是「連結空間」(connected space)；而以潮間帶地景為核心的地方建構過程，則成為政治領域化(territorialization)、經濟去領域化(deterritorialization)和兩者交融不斷再領域化(reterritorialization)堆疊的產物。本文以彰化西南海岸，尤其是芳苑一帶為例，把台灣西部潮間帶的地景變遷，放進漁村村民生活在前沿地景的脈絡裡，焦點放在村民們日常生活場域中的牡蠣產業、海埔新生地、綠能發展與地方建構的關係，同時把研究關懷進一步延伸到地方建構過程裡人與環境關係的重組，藉此來理解潮間帶地景裡社會與自然的關係。

關鍵字：前沿、領域、地方建構、潮間帶、彰化

澎湖高麗菜酸產業化的嘗試

林寶安

國立澎湖科技大學通識中心

如同台灣的景況，澎湖漁村也經歷人口大幅外流、老化、以及經濟產業萎縮的困境。雖然澎湖過去從中央到地方政府積極推動觀光產業，帶動觀光經濟的蓬勃發展，不過對於紓解漁村社會經濟困境，似乎成效不大。揆諸背後關鍵，在於目前澎湖觀光遊憩產業仍是「以量取勝」，大幅消耗澎湖天然海洋島嶼觀光資產，未能用心發展高品質海洋生態與海島文化旅遊。這樣的模式，只能造福觀光服務產業往馬公市集中的效應，至於漁村、海灘的各個景點，變成只是滿足觀光客到此一遊獵取景點鏡頭，以便分享 FB、IG 等社群的價值。另一方面，澎湖漁業隨著地球暖化、海洋生態受創、漁民非法與不法捕撈（IUU）、以及大陸漁船越界捕撈與濫捕…等等問題的影響，正面臨漁獲量屢創新低的事實，也是漁村經濟持續不振的要因。

以此為背景，為期從地方尋找發展契機，作者在過去一年多帶領本校團隊投入澎湖高麗菜酸產業化的嘗試。就是以高麗菜酸此一澎湖家家戶戶常見的庶民醃製發酵勝品，透過料理食譜的開發與市場推廣（三級），帶動醃製高麗菜酸的需求（二級），最終可以引動廢耕農地復耕高麗菜（一級），形成高麗菜酸六級產業化的可能。本文即在論述此一過程的背景、困難與成果，及其對漁村社會經濟未來發展的意義。

關鍵字：澎湖、高麗菜酸、鹹水煙、地方風土、漁村老化、農地復耕

安家樂業？返鄉青年的文化展現

Eric Siu-kei Cheng

國立台東大學文化資源與休閒產業學系

臺灣近年對青年返鄉的描述愈趨正面，傳媒尤其追捧高學歷人士回鄉帶動產業轉型的故事。可是，返鄉青年背景及經驗多元化，而且部份只視「鄉」為暫居地，有些人則希望保持城市人的行為及目光。換言之，「城市」並未從返鄉青年的生活經驗及想像中消失，甚至在其日常生活中頻密出現。筆者將利用自 2014 年起於嘉義縣沿海地區收集之田野訪談、參與觀察及藝術作品等資料，透過兩個案例，描述返鄉青年的個人、家庭及群體故事。當中的問題包括：1) 為什麼要返鄉？2) 回家就是安家樂業嗎？3) 如果不，是否又如何可以再次離開「鄉」？4) 返鄉的過程及感受如何呈現？5) 「城」和「鄉」的距離有多遠？藉著探討這兩個案例，本文將分析農村變遷中的文化、社會及經濟面向，尤其是青年們如何把情感 (affect) 轉化並呈現於人前，將會是未來探討農漁村議題及當代人類學情感理論的一個讓人期待的方向。

關鍵字：返鄉青年、情感、城鄉移動、社會變遷、文化呈現

農村中的社會創新：斗南、池上與美濃的比較

鍾怡婷、謝國雄

中央研究院社會學研究所

在朝向去管制、撤除保護並開放農產品自由貿易的新自由主義全球化經濟重組影響下，1980年代台灣農業面臨結構轉型。農業政策從過去偏向計畫經濟並主導銷售與出口的模式，轉而開始倡導水稻轉作其他具內銷需求的商品作物，並且積極鼓勵稻作休耕與品質轉向，試圖調整生產主義導向的農業，使其往「精緻農業」或「休閒農業」的方向發展。

過往的農業與鄉村研究大多認為，農業受到全球經濟重組的影響，可能步上瓦解的道路，或者是朝大規模農業發展成為全球化食物生產勞動分工的一環。就整體結構而言，受新自由主義全球化影響下的台灣農業，呈現了衰退甚至去農化（deagrarianization）的現象。從產值來看，台灣農業佔整體國內生產毛額的比例在1951年是32.3%，到2000年時只佔2.1%，近十多年來佔比約為1.65%，同時，農業就業人口也自55.5%降到5%。休耕面積在1984年只有5千公頃，自2004年至今每年平均皆有20萬公頃農地休耕。這些數字做為農業經濟衰退的指標，反映了去農化的現象，以及隨之而來農村失去活力（deactivation）的趨勢。

在馬克思主義理論中，屬於小規模家戶生產型態的台灣農業應當步向瓦解並且被資本吸納，成為大規模種植、企業經營並整合進全球食物供應體系的農業生產模式，而農民將離農成為投入工業的勞動力，或是受僱成為農場中的工人。農村要不成為失去農業生產活動的空間，要不就是失去居住人口成為空洞化不再具有農村社會與文化特性的地理區域。然而，在實際上台灣的農業並沒有因資本主義的不斷衝擊而瓦解，即便衰退卻仍舊頑強地與之對抗並積極尋找不同出路來面對經濟問題，甚至更進一步地也嘗試解決主流資本主義經濟帶來的社會問題。這些現象促使我們重新去理解農村並且探問：面對結構，農村是否只是處於被宰制的命運？是否只是被動接受而不具能动性？如果不是，那麼農村展現的能動與主體性覺醒從何而來？本文試圖探討台灣農村面對全球農業經濟重組的結構下出現什麼樣的在地能动性（local agency）對其進行回應，藉由聚焦農村中的社會創新行動，來勾勒這些在地行動在當代所展現的另類可能及其背後驅動力量的類型。

有別於科技創新，社會創新的核心在於讓擁有不同知識與經驗的行動者形成連結並展開協作式的集體行動，故本文將聚焦關注那些支持組織與制度變革之集體行動與過程。透過斗南、池上及美濃這三個農村中之社會創新案例來進行探討與比較，本文

嘗試提出台灣農村能動來源的三種類型，斗南為農會驅動型、池上為地方社團驅動型、美濃為社會運動驅動型。

斗南做為農會驅動之類型，透過土地的整合利用發展出規模化經營模式，農會扮演著企業角色以獲利為目標進行生產與銷售，但在利潤分配上卻又採取平均主義並且不傾向壟斷與獨大。他們認為農會存在的價值在於創造最適規模的家戶生產型農業，並協助個別農戶採取共同銷售來提高收入，更維繫著一公基金制度來減少市場價格波動所造成的損失。池上做為地方社團驅動之類型，展現了一個農村當中多元活躍的社團對在地社會、文化、環境、經濟甚至治理模式的正面影響。池上當地因興趣、慈善或社會福利而集結的各個團體，其活躍為池上帶來豐富且多元的集體生活，而後成為地方認同的基礎並形成守護大坡池自然環境的集體行動。在經濟上，「池上米」地理標章認證制度不僅帶來稻農收益提升，亦創造了公積金再分配到社會福利與公益事業。美濃做為社會運動驅動的類型，向我們展示了社會運動帶來對主流發展的反思行動，對當地農業與觀光發展所產生的影響。反水庫運動創造了知識份子返鄉並扎根在地的集體行動，他們成為美濃當地農業轉型的重要影響力量，不僅在象徵層次上促進了美濃做為地方與身份之認同，二方面將另類農業生產與消費模式之概念引入與實踐，使得美濃有著一波接一波的各種返鄉歸農行動，並且成為各種有別於主流發展模式的實踐場域。

本文指出，面對結構力量，台灣農村中有其積極面對挑戰與回應的行動與活力來源，雖然有來自國家補助等外在資源的支持，但不能忽略其內生性的動力。相較於過往採取社會病理性角度來理解農村，藉由對台灣農村進行其能動性之理解與類型化，我們認為此一研究取徑能夠對勾勒台灣整體社會的另類理想與另類可能帶來貢獻。

關鍵字：社會創新、在地能動性、農村發展、另類可能