

《漂浪青春》中的鄉土女同志情慾與性別政治

曾秀萍

國立台灣師範大學台灣語文學系

本文將重探周美玲導演「同志三部曲」中的《漂浪青春》（2008），分析底層鄉土女同志的愛慾、家園與性別政治，尤其著重鄉土女同志情慾探索與台灣常民文化的特殊性、重要性與關連性，探究本土女同志多元的文化風貌。希望藉此翻轉同志/酷兒研究往往有重都市輕鄉土，重菁英輕底層，重認同輕日常實踐，重男同志輕女同志，重西方論述觀點而輕本土視角的傾向。

相較於男同志情慾的可見性，女同志的情慾則往往不被看見，因此本研究著重影片中幾個鄉土女同志的情慾課題與邊緣面向：一、身障女同志的情慾與家庭困境；二、童女/同女的情慾探索與成長；三、鄉村T的身體形象與情慾探索；四、老年女同志處境與多元家庭。文中將分析影片如何透過台灣鄉土與民俗曲藝，深化性別、情愛、認同與生死課題，有別於主流女同志文學中常再現的菁英模式，凸顯了鄉土女同志的文化特質與想像空間。

研究中將從鄉土底層的觀點，探討影片中所展現的非都會景觀與酷兒生命樣態，從跨語言、階級、世代、族裔、性/別的觀點，探討電影中特殊的婚家意涵，一方面比較男、女同志在漢人習俗、父權家庭結構與現代法律制度下，仍然存在的性別差異，突出其「男女有別」的性別差異與女同志的弱勢處境，更進一步指出影片中多元成家的可能性。希望以本土及底層觀點拓展台灣同志論述的方式與資源，挖掘鄉土女同志文化的多元樣貌，突破目前以認同政治、都會中產階級、知識菁英為主流的女同志形象，拓展非都會的同志文化視野，豐富華語女同志影像的樣貌。

關鍵字：女同志電影、鄉土酷兒、周美玲、身障女同志、老年女同志、T婆形象