

原生、返鄉與途經——台灣現代詩農村書寫的三種對映

丁威仁

國立清華大學華文文學研究所

關於台灣現代詩中的農村書寫，或是稱之為農村詩，在現代詩研究中，多集中在吳晟等詩人的研究中，探討詩人（同時身為農人）對於台灣農村變遷的思辨與批判，或是以詩紀錄傳統農漁村文化的流失與破壞，然而這些年來，我們可以看到青農返鄉回歸土地，各地農夫市集與小農作物傳達的多元價值。以及都市青年途經農村的參與和對話，各種關於農村的活動與議題也方興未艾，更多的詩人透過地誌書寫或是農村書寫，進行各種反省與思考。

在這些詩作當中，其實兼含了三種書寫身份，一是原本就在地，且原生於農村的詩人，譬如前述提及的吳晟；另一種則是從外地返鄉的詩人，未必進入原鄉直接從事農村的工作，但卻因為返鄉定居的緣故，開始透過各種方式關心自己家鄉的農村，用詩書寫農村的生活與記憶；另一種則是外地的詩人，因為各種原因（旅遊或是短居等）的緣故，與台灣的農村產生聯繫，進而書寫農村，譬如葉維廉的〈台灣農村駐足〉，以詩書寫農村的景觀與風貌。

而上述三者的農村書寫，必然有相異之處，原生詩人的在地性與「根」的思維，返鄉詩人對於城／鄉的對照與批判，途經者的外來印象與景觀的紀錄，其實各有其側重點與關懷的層次，一起共同構築了台灣農村的變貌，筆者希望能夠透過本文的論述，深入分析台灣現代詩中農村書寫的各种脈絡與變化。

關鍵字：現代詩、農村書寫、途經、返鄉、原生