

走在文學回鄉的路上——論阿盛《海角相思雨》的生存圖景與民間情懷

黃雅莉

國立清華大學華文文學研究所

阿盛散文的鄉土書寫一直是台灣文學中一道獨特的風景，三十年來，他一直走在文學抒情的回鄉路上。人類需要瞭解自己的過去，並借助過往確立現在、預知未來。作為一種感性文化，回憶傳遞了一個時代所特有的審美想像。散文是一種適合回憶的文體，散文中的回憶是一種審美體驗，是以作者個人經歷為基礎的感性體驗的再一次呈現。群體的記憶往往是通過個人的記憶來實現的。從台南新營移居到台北中和的阿盛，往往在回眸鄉土風雲的尋根中，使得其散文凝聚了歷史的厚重，平添了撫今追昔的滄桑感。民間情懷的深情厚誼，撫平了成為都市人勞碌風塵的心靈傷痕。

阿盛的新作《海角相思雨》對鄉情、對人類生活史的典型顯現，為我們留存的昨日滿庭芳、荒井之月、黃昏時的故鄉、成長的變遷、放風箏的記憶……，這一一遠逝的時代曠野、寧靜的曠野、蒼老的曠野，這一片「曠野」是阿盛回返生命童年期「原風景」的旅程，也是讓我們回返「現在」、意識到「現在」大變遷的旅程。《海角相思雨》一書獨特之處在於作者匠心獨運地超越了嘈雜混亂的現代社會語境展示出上一代人生活的詩意風情，記錄了一個行將消失的文明。或可以說《海角相思雨》整體上是一幅上一代人生活的「清明上河圖」，而構成這幅圖的就是那一篇篇不同視角所展現的庶民生活史。

其次，《海角相思雨》全書的語言獨特，可謂「臺式的古典抒情」這既是對散文創作運雅入俗、寓淺於深的一種探索，又是對時代、庶民生活史的一種古典式的留載，通過對時代、對鄉土的生命探索，達到對散文創作的探索。本文擬透過對阿盛《海角相思雨》的探討，以見台灣農村的生存圖景、文化變遷與人間情懷。

關鍵字：阿盛、抒情傳統、民間情懷、生存圖景、鄉土散文