

從〈雨〉到《雨後》——現代化變遷下農業生產與農村人際關係的轉變

郭澤寬

國立東華大學台灣文化學系

〈雨〉和《雨後》，分別是鍾理和與鍾鐵民兩位作家之作品，作品名稱似乎也映照著兩人的關係與文學事業的傳承，這兩部作品也分別是兩人創作史中，篇幅較長的作品之一。

且從作品的內容來看，這兩位作品也都以農村內的小生態為主軸，對農村的人際關係，甚且是農村的婚姻觀等均有豐富的著墨，也可說描繪出在不同世代下，從 50 年代以至 70 年代，台灣在現代化變遷中，農業生產型態的差異，與農村人際關係的轉變。

本文即以這兩部作品為主要探討對象，除了說明兩部作品在題材上的相似之處，說明兩人除了親緣的關係，同時也傳承了對於農村、農業、農民關懷之情。同時也將說明兩部作品不同的生產語境，輔以兩人其他作品及相關資料，分別解析作品中對農業生產型態的敘述；兩部作品亦著力於農村人際關係的描繪，在寫實呈現之餘，兩者對青年人感情、婚姻亦有著墨，且隨著時間的不同，結局亦是各異，也將說明現代化對農村的衝擊，不僅在生產型態，人際關係亦是。

這兩部作品在名稱如兩人的親緣般，有著傳承的關係，然時間的差異與現代化變遷的催化，兩者卻有不同的旨趣，但對農村、農業的關懷與寫實的敘述，卻是一致的。

關鍵字：雨、雨後、現代化變遷、農業生產、小說