

## 農村休閒的原型：坪林茶鄉「相褒歌」今昔的變化軌跡

蔡佳芬、蘇碩斌

國立台灣大學創新設計學院

國立台灣大學台灣文學研究所

現代社會對「休閒」的基本概念，是所有人都能享用的「大眾休閒」(mass leisure)，而這種休閒形式，則是始於工業社會之自由時間與勞動時間分離、日常生活空間與工作空間分離的時代產物。因此，在勞動同時進行休閒，是現今資本主義生產模式所不容，普世皆如此。然而，「前現代休閒」可還有殘餘？運作有何特色？如何警醒當代勞動與休閒分離的價值體系？本文擬以茶鄉坪林的相褒歌為範例，試圖回答以上的問題。所謂的相褒歌，是指庶民在工作或閒暇時借景抒情，即興式的相互吟唱應答，除了部分日常生活的描述，大多是男女間表達愛慕之情所用。本文將以 Chris Rojek 的「去中心性的休閒」概念，闡述勞動與休閒尚未分化的「前現代休閒」之理論意義，並循以解釋清末及日治的坪林茶葉生產，具有異於資本主義的生活模式，即為相褒歌存活的歷史情境。據此分析框架，本文藉由地方志文獻、茶農訪談錄、相褒歌的曲調及歌詞分析等方法，試圖闡明相褒歌背後的常民世界觀、相褒歌留存至現代社會的途徑、以及當代社會呈現與延續相褒歌的方式等。

關鍵字：相褒歌、坪林、農業休閒、世界觀、敘事曲、台語民歌