

安家樂業？返鄉青年的文化展現

Eric Siu-kei Cheng

國立台東大學文化資源與休閒產業學系

臺灣近年對青年返鄉的描述愈趨正面，傳媒尤其追捧高學歷人士回鄉帶動產業轉型的故事。可是，返鄉青年背景及經驗多元化，而且部份只視「鄉」為暫居地，有些人則希望保持城市人的行為及目光。換言之，「城市」並未從返鄉青年的生活經驗及想像中消失，甚至在其日常生活中頻密出現。筆者將利用自 2014 年起於嘉義縣沿海地區收集之田野訪談、參與觀察及藝術作品等資料，透過兩個案例，描述返鄉青年的個人、家庭及群體故事。當中的問題包括：1) 為什麼要返鄉？2) 回家就是安家樂業嗎？3) 如果不，是否又如何可以再次離開「鄉」？4) 返鄉的過程及感受如何呈現？5) 「城」和「鄉」的距離有多遠？藉著探討這兩個案例，本文將分析農村變遷中的文化、社會及經濟面向，尤其是青年們如何把情感 (affect) 轉化並呈現於人前，將會是未來探討農漁村議題及當代人類學情感理論的一個讓人期待的方向。

關鍵字：返鄉青年、情感、城鄉移動、社會變遷、文化呈現