

臺灣農民技能的藝匠化與多功化：以桃園龍潭茶農的農業技藝轉型的探索為例

賴守誠

國立中央大學客家語文暨社會科學學系

臺灣自 1980 年代起，伴隨農業產業結構的劇烈轉型，農民技藝所要求的關鍵特質逐步也出現巨大的轉變。通過北臺灣傳統的產茶重鎮桃園龍潭其茶農農業技藝轉型的考察，本研究將闡明當代臺灣農民技能轉型所浮現的關鍵主軸：多功化與藝匠化。匠人工藝(craftsmanship)指的是勞動對象以可持續的方式實現較高生產結果的能力。其中地方知識是不可分割的要素，勞動和生產過程的工藝特徵推動地方知識的發展和豐富。小農的匠人工藝創造各種新奇事物，它只有經過長期的學徒生涯、訓練和經驗的積累才能掌握這門技術，小農的匠人工藝可使他們創造出新實踐、新製品或是為了改變某個特定情境或任務的定義，往往也代表對於既有規則的偏離與革新。多功化指的是在鄉村發展的實踐領域中，積極推動了各種新形式農業多功能性(multifunctionality)的技能，例如：農食特產的建構、農業旅遊的發展，優質農產品和地區特產的生產、轉化與銷售，對自然、景觀和生物多樣性的農地管理等。這些都是在新文化經濟體制下日趨重要的新農業文化資本。龍潭茶產業歷經滿清時期的烏龍茶與包種茶、日據時期外銷歐洲的紅茶、戰後外銷北非的炒菁綠茶及銷售日本的蒸菁綠茶，1970 年代後，因市場與成本的困境，形成加大力道轉型的壓力，1990 年代引入內銷本地、價格高貴的極風茶的生產。不同階段的製茶型態，也隨之要求不同的製茶的知識、技術與設備，借助文獻資料與實地訪談，以桃園龍潭茶農農業技藝轉型為主要研究個案，本研究將探索當代臺灣農民技能轉型的核心歷程與關鍵特質。